

Муниципальное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества  
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «31» августа 2023 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МОУ Центр  
Ворошиловского района  
Волгограда  Е.С. Принева  
Введена в действие  
Приказ № 107 от «31» августа 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

**«Музыка и песни»**

Возраст учащихся: 5-8 лет  
Срок реализации 2 года

Автор-составитель:  
Терентьева Виктория Владимировна,  
педагог дополнительного  
образования

## РАЗДЕЛ 1.

### Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка и песни»

#### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Программа «Музыка и песни» имеет художественную **направленность**, носит развивающий характер, ориентирована на развитие музыкальных способностей каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе практического освоения им различных видов музыкальной деятельности. Программа направлена на формирование и развитие навыков коллективного и сольного пения, а также инструментального музицирования (с использованием шумовых инструментов), а также на физическое развитие детей с помощью музыкально-ритмических движений.

Содержание программы нацелено на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия для каждого ребенка. Дает возможность развить в каждом ребенке заинтересованность, восприимчивость, творческую активность, умение дисциплинированно участвовать в музицировании, обрести веру в себя и смелость в концертных выступлениях.

**Актуальность программы.** Далеко не всем детям легко адаптироваться в новой компании, быстро освоиться в школе или детском саду, без труда заводить новых друзей и легко находить общий язык со сверстниками. Безусловно, более общительным людям легче идти по жизни, и они добиваются больших успехов по сравнению со своими ровесниками. Практика показывает, что занятия музыкой способствует более полному раскрытию творческих и интеллектуальных способностей, помогает улучшить внимание, речь, память, снимает напряжение, скованность, а самое главное способствует и направляет ребенка к свободному общению со сверстниками также и взрослыми.

Музыкально-ритмические движения являются одним из важнейших видов музыкальной деятельности, это средство для развития музыкального слуха, памяти, внимания, выразительности движений и творческого воображения. Сочетание музыки и пластики дают огромные возможности для воспитания души и тела.

Движение под музыку в настоящее время используют очень широко и как средство творческого, музыкального развития детей, и как инструмент их физического воспитания, а также как средство коррекции и лечения при различных патологиях.

**Педагогическая целесообразность программы** обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. В основу образовательной

программы положен метод щадящего обучения пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями укрепляется организм ребенка, развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества, ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, вырабатываются такие свойства движения, как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; улучшается осанка детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

**Отличительные особенности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка и песни»** от уже существующих в этой области заключается в том, что программа предусматривает возможность освоения учащимся не только элементарной музыкальной грамоты, но и навыка игры на музыкальном инструменте, развитии вокальных данных и музыкально-ритмических способностей.

Программой предусмотрена возможность освоения навыка пения на 2-х уровнях: стартовый и базовый. В связи с этим формируются группы с разной степенью сложности репертуара и подбора упражнений в рамках каждого занятия. Она лабильна, так как репертуар ежегодно обновляется, каждая новая песня подбирается под определённого ребёнка и группу детей с учётом их вокальных возможностей, диапазона, тембра голоса, вокальных и двигательных способностей, психологических особенностей. В ходе образовательного процесса, объединяющего в себе три компонента – коллективное пение, инструментальное музицирование и музыкально-двигательные упражнения, осуществляется многопрофильная подготовка юных исполнителей.

Комплексные занятия для детей дошкольного и младшего школьного возраста, является сравнительно новой музыкальной дисциплиной. Это одна из самых доступных форм ознакомления ребенка с миром музыки. Работа по программе «Музыка и песни» является не только универсальным средством всестороннего гармоничного развития ребенка, но и служит незаменимым инструментом общения детей и взрослых, инструментом их эмоционального взаимодействия.

**Адресат программы.** Прием учащихся и формирование групп по данной программе осуществляется без вступительных испытаний. Условиями отбора детей в объединение являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

1 год обучения – возраст 5-6 лет

2 год обучения – возраст 7-8 лет.

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов, что является важной предпосылкой для развития всех элементов музыкальности. Учащиеся отличаются стремлением к самовыражению в различных видах творческой деятельности, у них ярко выражена потребность в общении со сверстниками, что требует от педагога обязательного включения в образовательный процесс музыкально-коммуникативных игр. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарный запас, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным.

Для учащихся 7-8 лет характерна подвижность, энергичность, активность во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – более координированными; увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития учащихся.

**Уровень программы, объем и сроки реализации дополнительной образовательной программы.**

Срок реализации программы составляет – 2 года и предусматривает 2 уровня освоения программы: 1 год - стартовый уровень, 2 год - базовый. В процессе реализации программы предполагается следующий принцип освоения материала:

- вводный этап – знакомство с миром музыки
- базовая подготовка
- концертная деятельность и участие в конкурсных программах.

Общий объем программы составляет - 288 часов.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа, с перерывом в 10 минут, всего 4 часа в неделю, что составляет 144 часа в год.

Год обучения	Количество учащихся	Количество занятий в неделю	Количество часов в неделю	Всего часов в год
1	15-30	2	4	144
2	15-30	2	4	144

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа «Музыка и песни» рассчитана на 2 года обучения с концентрическим усложнением учебного материала.

Учебные группы объединяют 15-30 учащихся, состав группы – постоянный.

Периодичность занятий, предусмотренных данной программой – групповые занятия по 4 академических часа в неделю (144 часа в год). Общий объем часов предусмотренный данной программой 288 часов.

Продолжительность академического часа на занятиях составляет:

Стартовый уровень – первый год обучения, дети 5-6 лет – 30 минут. Базовый уровень – второй год обучения, дети 7-8 лет – 45 минут.

Виды занятий по программе: теоретические и практические, ролевые игры, тренинги, выездные тематические занятия, концерты, творческие отчеты, группы учащихся одного возраста.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть.

Теоретический материал излагается в форме беседы и имеет групповую форму обучения. После изучения теоретического материала выполняются практические задания для его закрепления. Занятия строятся с учётом индивидуальных особенностей учащихся. Их темпа восприятия и уровня осмысления материала.

В ходе обучения периодически проводятся непродолжительные рассчитанные на 15-25 минут тестовые испытания для определения глубины знаний и скорости выполнения заданий.

Благодаря систематическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и музыкальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства. В связи с этим педагогическая целесообразность программы «Музыка и песни» объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных методов обучения, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (принцип построения материала «от простого к сложному» реализуется с первых же занятий); посильность заданий для учащихся; системность проведения занятий; возрастные и психологические особенности детей (степень их подготовки, приобретённые ранее навыки).

- формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, рассказ, разъяснение нового материала; наглядные – демонстрационный показ, музыкально-дидактические игры, поощрение; практические – упражнения, задания, музыкально-ритмические движения.

- методах контроля и управления образовательным процессом: наблюдение, домашние задания, творческие задания, участие в концертной деятельности, мониторинг ЗУНов.

## **1.2. Цель программы:**

Создание условий для развития личности учащегося и развития его музыкальных способностей; воспитание музыкальной культуры и чувства прекрасного; формирование способности к самовыражению, самореализации.

### **Задачи программы:**

#### **Задачи первого года обучения (стартовый уровень)**

#### **Образовательные (предметные) задачи.**

##### ***Вокал:***

- привить необходимые вокальные навыки, а именно: научить детей петь естественно, легко, без напряжения, мягким звуком; петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других;
- научить различать правильное и неправильное пение;
- обучить детей четкой дикции, активной артикуляции;
- развить музыкальный слух: музыкальные сенсорные способности (различие динамики, продолжительности, высоты и тембра музыкального звука).

##### ***Игра на шумовых инструментах:***

- сформировать навыки ансамблевой игры, развить творческое мышление;
- обучить основным приемам игры на различных шумовых инструментах.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

- развить у учащихся чувство ритма: способность выражать в движении ритмическую пульсацию мелодии (а при четком, акцентированном ритме – отмечать сильную долю); слуховое внимание - умение начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки;
- развить способность менять темп (контрастный - быстро-медленно) и характер движения в соответствии с изменением темпа и характера звучания;
- развить двигательную сферу: формировать основные двигательные навыки и умения (ходьбы, бега, прыжков), развить пружинные, маховые движения, выразительные жесты, элементы плясовых движений ("фонарики", топающий шаг и др.); развить выразительность движений, умение передавать в мимике и пантомимике образы знакомых животных и персонажей (Зайчиков, Мишек, Птичек и пр.);
- развить элементарные умения пространственных ориентировок: умение становиться друг за другом, двигаться "стайкой" за ведущим, по кругу, вперед и назад.

#### **Личностные задачи:**

- сформировать интерес к музыкально-ритмическим движениям;
- воспитывать эмоциональное отношение в исполнительской деятельности;
- формировать интерес к певческой культуре, как неотъемлемой части духовной культуры человека.

#### **Метапредметные задачи:**

- научить оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- воспитать стремление активно участвовать в жизни и деятельности группы

-научить использовать песню различными способами (в сопровождении музыки и без неё, с помощью взрослого и самостоятельно, коллективно и индивидуально).

### **Задачи второго года обучения (базовый уровень)**

#### **Образовательные (предметные) задачи.**

##### ***Вокал:***

- научить учащихся брать правильное дыхание (перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы);
- научить правильно передавать направление мелодии (вверх, вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок;
- обучить детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать;
- развить специальные музыкальные способности: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма.

##### ***Игра на шумовых инструментах:***

- научить основам ансамблевой игры на шумовых инструментах, начинать играть и заканчивать по показу педагога.

##### ***Музыкально-ритмические движения:***

- развить у учащихся музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений;
- обучить согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- сформировать музыкально-ритмические умения и навыки через игры и упражнения;
- развить художественно-творческие способности учащихся.

##### ***Личностные задачи:***

- развивать потребность к самовыражению посредством участия в мероприятиях;
- воспитывать эмоциональное отношение в исполнительской деятельности;
- формировать интерес к певческой культуре, как неотъемлемой части духовной культуры человека.

##### ***Метапредметные задачи:***

- развивать сенсорные способности учащихся (чувствовать, ощущать, сопереживать);
- научить импровизировать;
- развивать способность воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развивать музыкальную память, кругозор и познавательный интерес к искусству звуков.

**1.3.1. Учебный план**  
**1 год обучения – стартовый уровень**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Песня «Что нам осень принесет»</b>					
1.1.	Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях. Знакомство с учащимися	2	1	1	Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
1.2.	Знакомство с песней «Что нам осень принесет»	2	1	1	Прослушивание
1.3.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
1.4.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
1.5.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
1.6.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
1.7.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>6</b>	<b>16</b>	
<b>2. Песня «Осень в лесу»</b>					
2.1.	Знакомство с песней «Осень в лесу»	2	1	1	Прослушивание
2.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
2.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
2.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
2.5.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>3. Песня «К деткам елочка пришла»</b>					
3.1.	Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
3.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
3.5.	Интонация	2	1	3	Практическая работа

3.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>4. Песня «Снег-снежок»</b>					
4.1.	Знакомство с песней «Снег-снежок»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
4.3.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
4.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
4.5.	Отчетное занятие	2	-	2	Мониторинг Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>5. Песня «Прадедушка»</b>					
5.1.	Знакомство с песней «Прадедушка»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
5.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
5.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
5.5.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>6. Песня «Мамины руки»</b>					
6.1.	Знакомство с песней «Мамины руки»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
6.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
6.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
6.5.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>7. Песня «Бравые солдаты»</b>					
7.1.	Знакомство с песней «Бравые солдаты»	2	1	1	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
7.3.	Дикция	2	1	1	Практическая

					работа
7.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	
<b>8. Песня «Веснушки»</b>					
8.1.	Знакомство с песней «Веснушки»	2	1	1	Прослушивание
8.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
8.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
8.4.	Характер песни.	4	1	3	Практическая работа
8.5.	Итоговое занятие	2	-	2	Мониторинг Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

### Второй год обучения - базовый уровень

№	Тема занятия	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1. Песня «Осень милая шурши»</b>					
1.1.	Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях	2	1	1	Коллективная рефлексия Мониторинг
1.2.	Знакомство с песней «Осень милая шурши»	2	1	1	Прослушивание
1.3.	Разучивание текста и мелодии песни	4	1	3	Практическая работа
1.4.	Дикция	2	1	1	Практическая работа
1.5.	Интонация	2	1	1	Практическая работа
1.6.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
1.7.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
1.8.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>13</b>	
<b>2. Песня «Виноватая тучка»</b>					
2.1.	Знакомство с песней «Виноватая	2	1	1	Прослушивание

	тучка»				
2.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
2.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
2.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
2.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
2.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>3. Песня «Наша елочка красавица»</b>					
3.1.	Знакомство с песней «Наша елочка красавица»	2	1	1	Прослушивание
3.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
3.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
3.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
3.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
3.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>4. Песня «Новогодняя»</b>					
4.1.	Знакомство с песней «Новогодняя»	2	1	1	Прослушивание
4.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
4.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
4.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
4.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
4.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Мониторинг Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>5. Песня «Будем в армии служить»</b>					
5.1.	Знакомство с песней «Будем в армии служить»	2	1	1	Прослушивание
5.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа

5.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
5.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
5.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
5.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>6. Песня «А я хочу служить»</b>					
6.1.	Знакомство с песней «А я хочу служить»	2	1	1	Прослушивание
6.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
6.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
6.4.	Динамические оттенки	2	1	1	Практическая работа
6.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
6.6.	Отчетное занятие	2	-	2	Устный опрос Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>20</b>	<b>5</b>	<b>15</b>	
<b>7. Песня «Мама и дочка»</b>					
7.1.	Знакомство с песней «Мама и дочка»	4	1	3	Прослушивание
7.2.	Разучивание текста и мелодии песни	6	1	5	Практическая работа
7.3.	Дикция	4	1	3	Практическая работа
7.4.	Динамические оттенки	4	1	3	Практическая работа
7.5.	Характер песни	4	1	3	Практическая работа
7.6.	Итоговое занятие	2	-	2	Прослушивание
	<b>Итого</b>	<b>24</b>	<b>5</b>	<b>19</b>	
	<b>Итого за год:</b>	<b>144</b>	<b>34</b>	<b>110</b>	

### 1.3.2. Содержание программы

**Первый год обучения – стартовый уровень.**

#### **1. Тема. Песня «Что нам осень принесет»**

##### **1.1. Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях вокалом.**

**Теория:** познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

**Практика:** заполнение журнала по технике безопасности.

#### **Знакомство с учащимися.**

**Теория:** знакомство с правилами игры.

#### **Практика:**

- Игра «Колечко». Учащийся, которому в руки попадает колечко, выходит в круг и рассказывает о себе. (как зовут, сколько лет). (Приложение 9)
- Проведение мониторинга (Приложение 1).

### **1.2. Знакомство с песней «Что нам осень принесет».**

**Теория:** Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа о музыкальных инструментах. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пяточка-носок».

#### **Практика:**

- Распевка №1. (Приложение 4)
- Артикуляционное упражнение №1. (Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок». (Приложение 8)

### **1.3. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Беседа о понятии «Певческая фраза».

#### **Практика:**

- Распевка №1. (Приложение 4)
- Артикуляционное упражнение №1 (Приложение 5)
- Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок». (Приложение 8)

### **1.4. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### **1.5. Работа над характером песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

#### **Практика:**

- Распевка №1. (Приложение 4)
- Артикуляционное упражнение №1. (Приложение 5)
- Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок». (Приложение 8)

**1.6. Динамические оттенки.**

*Теория:* разбор музыкального произведения. Нюансы.

*Практика:* работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

**1.7. Отчетное занятие.**

*Практика:*

- Распевка №1. (Приложение 4)

- Артикуляционное упражнение №1. (Приложение 5)

- Урок-зачет по песенному блоку.

**2. Тема. Песня «Осень в лесу»****2.1. Знакомство с песней «Осень в лесу».**

*Теория:* Беседа о музыкальных инструментах. Изучение бубна. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы».

*Практика:*

- Распевка №1 и №2. (Приложение 4)

- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 5)

- Прослушивание песни в исполнении педагога.

- Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Притопы». (Приложение 8)

- Упражнение №1 на бубне.

**2.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

*Теория:* Беседа о понятии «Певческая фраза».

*Практика:*

- Распевка №1 и №2. (Приложение 4)

- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 5)

- Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков.

- Муз. Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». (Приложение 8)

- Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы».

- Упражнение №1 на бубне.

**2.3. Дикция.**

*Теория:* разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

*Практика:* проговаривание скороговорок.

**2.4. Работа над характером песни.**

*Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Кружение на носочках».

*Практика:*

- Распевка №1 и №2. (Приложение 4)

- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 5)

- Исполнение песни в соответствии с характером. Формирование навыков пения с различной динамикой.

- Муз. Ритмическое упр. «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок» и «Притопы». (Приложение 8)

- Упражнение №1 на бубне.

## 2.5. Отчетное занятие.

### *Практика:*

- Распевка №1 и №2. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №2. (Приложение 5)
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 3. Тема. Песня «К деткам елочка пришла»

### 3.1. Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»

*Теория:* Беседа о новогодних праздниках.

### *Практика:*

- Распевка №1, №2, №3. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1, №2, №3. (Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни из мультфильма, затем в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках». (Приложение 8)
- Упражнение №1 на бубне.

### 3.2. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теория:* Тема «Певческая фраза».

### *Практика:*

- Распевка №1, №2, №3. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1, №2, №3. (Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Распевание гласных звуков.
- Равномерное распределение дыхания по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках». (Приложение 8)
- Упражнение №1 на бубне. Знакомство с металлофоном.

### 3.3. Дикция.

*Теория:* разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

*Практика:* проговаривание скороговорок.

### 3.4. Работа над характером песни.

*Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

### *Практика:*

- Распевка №2, №3. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2, №3. (Приложение 5)
- Повторение пройденных песен. Формирование навыков пения с различной динамикой.
- Муз. ритмическое упражнение «Чок-чок, каблучок». Разучивание движений «Пяточка-носок», «Притопы» и «Кружение на носочках». (Приложение 8)
- Упражнение №2 на бубне. Постановка правой руки игры на металлофоне.

### 3.5. Интонация

*Теория:* понятие «интонация». Теоретические основы интонации.

*Практика:* пропевание интервалов с повышением верхнего звука.

### 3.6. Отчетное занятие.

*Практика:*

- Урок-зачет по песенному блоку.

## 4. Тема. Песня «Снег-Снежок»

### 4.1. Знакомство с песней «Снег-Снежок»

*Теория:* Беседа о Новогодних праздниках. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ходьба вперед» и «Притопы».

*Практика:*

- Распевка №2, №3 и №4. (Приложение 4)

- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. (Приложение 5)

- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни.

- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы». (Приложение 8)

- Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

### 4.2. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теория:* Тема «Певческая фраза».

*Практика:*

- Распевка №2, №3 и №4. (Приложение 4)

- Артикуляционная гимнастика №2, №3 и №4. (Приложение 5)

- Повторение пройденных песен. Разбор песни по фразам. Разучивание текста песни. Работа над дикцией и четкостью произношения.

- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед» и «Притопы». (Приложение 8)

- Упражнение №2 на бубне. Упражнение №1 на металлофоне.

### 4.3. Дикция.

*Теория:* разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

*Практика:* проговаривание скороговорок.

### 4.4. Работа над характером песни.

*Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения». Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Легкий бег».

*Практика:*

- Распевка №3 и №4. (Приложение 4)

- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (Приложение 5)

- Проговаривание скороговорки №1. (Приложение 6)

- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с характером.

- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». (Приложение 8)

- Упражнение №2 на металлофоне.

#### **4.5. Отчетное занятие.**

##### ***Практика:***

- Распевка №3 и №4. (*Приложение 4*)
- Артикуляционная гимнастика №3 и №4. (*Приложение 5*)
- Проговаривание скороговорки №1. (*Приложение 6*)
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **5. Тема. Песня «Прадедушка».**

#### **5.1. Знакомство с песней «Прадедушка».**

***Теория:*** Беседа о Сталинградской битве.

##### ***Практика:***

- Распевка №4 и №5. (*Приложение 4*)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (*Приложение 5*)
- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (*Приложение 6*)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». (*Приложение 8*)
- Упражнение №1 на трещетках.

#### **5.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

***Теория:*** Тема «Певческая фраза».

##### ***Практика:***

- Распевка №4 и №5. (*Приложение 4*)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (*Приложение 5*)
- Проговаривание скороговорки №1 и №2. (*Приложение 6*)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». (*Приложение 8*)
- Упражнение №1 на трещетках.

#### **5.3. Дикция.**

***Теория:*** разучивание текста скороговорок. (*Приложение 6*)

***Практика:*** проговаривание скороговорок.

#### **5.4. Работа над характером песни.**

***Теория:*** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

##### ***Практика:***

- Распевка №4 и №5. (*Приложение 4*)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (*Приложение 5*)
- Скороговорки №1 и №2. (*Приложение 6*)
- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.

- Муз. ритмическое упражнение «Ножками затопали». Работа над движениями «Ходьба вперед», «Притопы» и «Легкий бег». (Приложение 8)
- Упражнение №2 на трещетках.

### 5.5. Отчетное занятие.

#### *Практика:*

- Распевка №4 и №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №2. (Приложение 6)
- Подготовка к празднику 8 марта.

## 6. Тема. Песня «Мамина улыбка»

### 6.1. Знакомство с песней «Мамина улыбка».

*Теория:* Беседа на тему «Моя семья».

#### *Практика:*

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1, №2 и №3 «Трость», постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». (Приложение 8)
- Упражнение №2 на трещетках. Знакомство с бубенцами.

### 6.2. Разучивание текста и мелодии песни.

*Теория:* Тема «Фразировка песни».

#### *Практика:*

- Распевка №2 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отрабатывание навыка приподнимать мягкое небо и опускать гортань. Следить за тем, чтобы рот был свободно открыт.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». (Приложение 8)
- Упражнение №2 на трещетках. Техника игры на бубенцах.

### 6.3. Дикция.

*Теория:* разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

*Практика:* проговаривание скороговорок.

### 6.4. Работа над характером песни.

*Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

#### *Практика:*

- Распевка №4 и №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 5)
- Скороговорки №1, №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)

- Повторение пройденных песен. Определение характера песни. Выразительность исполнения песни.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». (Приложение 8)
- Упражнение №1 на бубенцах.

#### **6.5. Отчетное занятие.**

##### ***Практика:***

- Распевка №4 и №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 5)
- Скороговорки №1, №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **7. Тема. Песня «Бравые солдаты».**

#### **7.1. Знакомство с песней «Бравые солдаты».**

***Теория:*** Беседа на военную тему (к 23 февраля и 9 мая).

##### ***Практика:***

- Распевка №2 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №2 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». (Приложение 8)
- Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещетках. Знакомство с треугольником.

#### **7.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

***Теория:*** Тема «Фразировка песни».

##### ***Практика:***

- Распевка №2 и №3. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №3. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Разучивание текста песни по фразам. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». (Приложение 8)
- Упражнение №2 на бубенцах. Игра на бубне, металлофоне, трещетках. Знакомство с треугольником.

#### **7.3. Дикция.**

***Теория:*** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

***Практика:*** проговаривание скороговорок.

#### **7.4. Работа над характером песни.**

***Теория:*** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

***Практика:***

- Распевка №2 и №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №5. (Приложение 5)
- Скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Отрабатывание навыка высокой певческой позиции. Расставление акцентов в песни. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Лошадка». Работа над движениями «Ходьба и бег» и «Поскоки». Игра на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах. (Приложение 8)
- Техника игры на треугольнике. Упражнение №1.

#### **7.5. Отчетное занятие.**

Практика:

- Распевка №2 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

### **8. Тема. Песня «Веснушки»**

#### **8.1. Знакомство с песней «Веснушки».**

**Теория:** Раскрытие понятия «Ансамбль».

**Практика:**

- Распевка №2 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни педагогом.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг». (Приложение 8)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках и бубенцах. Упражнение №1 на треугольнике. Знакомство с деревянными ложками.

#### **8.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Тема «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №2 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №2 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Фразировка песни. Разучивание текста песни.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг». (Приложение 8)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках.

#### **8.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**8.4. Работа над характером песни.**

*Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

*Практика:*

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг». (Приложение 8)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках. Постановка правой руки.

**8.5. Итоговое занятие.**

*Практика:*

- Занятие проводится в форме творческого отчета.
- Проведение мониторинга.

### Второй год обучения - базовый уровень

#### 1. Тема. Песня «Осень, милая, шурши»

**1.1. Вводное занятие. Основы безопасности на занятиях.**

*Теория:* Познакомить учащихся с понятием «безопасность» и правилами ее соблюдения на занятиях. Развивать навыки самооценки собственного поведения на занятиях.

*Практика:*

- Заполнение журнала по технике безопасности.
- Игра «Паровоз». Повторение пройденного материала. (Приложение 9)
- Проведение мониторинга. (Приложение 1)

**1.2. Знакомство с песней «Осень, милая, шурши».**

*Теория:* Беседа на тему «Времена года». Признаки осени. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Притопы правой ногой».

*Практика:*

- Распевка №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой». (Приложение 8)

**1.3. Разучивание текста и мелодии песни.**

*Теория:* «Фразировка песни».

*Практика:*

- Распевка №4.
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)

- Повторение пройденного репертуара. Разучивание текста песни по фразам. - Упражнение «Кошка» поется на крещендо.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы правой ногой». (Приложение 8)

#### 1.4. Дикция.

*Теория:* разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

*Практика:* проговаривание скороговорок.

#### 1.5. Интонация

*Теория:* понятие «интонация». Теоретические основы интонации.

*Практика:* пропевание интервалов с повышением верхнего звука.

#### 1.6. Работа над характером песни.

*Теория:* Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

*Практика:*

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг». (Приложение 8)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках. Постановка правой руки.

#### 1.7. Динамические оттенки.

*Теория:* разбор музыкального произведения. Нюансы.

*Практика:* работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

#### 1.8. Отчетное занятие.

*Практика:*

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

## 2. Тема. Песня «Виноватая тучка».

### 2.1. Знакомство с песней «Виноватая тучка».

*Теория:* Беседа на тему «Времена года». Признаки осени.

*Практика:*

- Распевка №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 6)
- Исполнение пройденного материала. Прослушивание песни в исполнении педагога.

- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Притопы левой ногой». (Приложение 8)

## **2.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Пляска с погремушками».

**Практика:**

- Распевка №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 6)
- Исполнение пройденного материала. Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Пляска с погремушками». Разучивание движений «Упражнение с погремушками». (Приложение 8)

## **2.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

## **2.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

## **2.5. Работа над характером песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг». (Приложение 8)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках. Постановка правой руки.

## **2.6. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6.
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

## **3. Тема. Песня «Наша елочка красавица».**

### **3.1. Знакомство с песней «Наша елочка красавица».**

**Теория:** Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Ладошки».

**Практика:**

- Распевка №5. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №4 и №5. (Приложение 6)
- Исполнение пройденного репертуара. Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки». (Приложение 8)

**3.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №3. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №7. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №5 и №6. (Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки»: Пляска парами. (Приложение 8)

**3.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**3.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

**3.5. Работа над характером песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.
- Муз. ритмическое упражнение «Веселые ладошки». Работа над движениями «Хлопки» и «Топающий шаг». (Приложение 8)
- Игра в ансамбле на бубне, металлофоне, трещетках, бубенцах и треугольнике. Техника игры на деревянных ложках. Постановка правой руки.

**3.6. Отчетное занятие.****Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

**4. Тема. Песня «Новогодняя»****4.1. Знакомство с песней «Новогодняя».**

**Теория:** Беседа о правильном исполнении танца в паре.

**Практика:**

- Распевка №2. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №6 и №8. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №6. (Приложение 6)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки. (Приложение 8)

#### 4.2. Разучивание текста и мелодии песни.

**Теория:** «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №1. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №5 и №8. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №2 и №6. (Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Ладощки»: Пляска парами, лодочка, притопы, хлопки. (Приложение 8)

#### 4.3. Дикция.

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

#### 4.4. Динамические оттенки.

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

#### 4.5. Работа над характером песни.

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.

#### 4.6. Отчетное занятие.

**Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

### 5. Тема. Песня «Будем в армии служить»

#### 5.1. Знакомство с песней «Будем в армии служить».

**Теория:** Беседа о выразительности парного танца.

**Практика:**

- Распевка №3.
- Артикуляционная гимнастика №4 и №5. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №2 и №3. (Приложение 6)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Ладочки». Исполнение всех рисунков танца в соответствии с музыкой. (Приложение 8)

**5.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Фразировка песни. Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Поскоки».

**Практика:**

- Распевка №1. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №2 и №4. (Приложение 6)
- Разучивание текста песни по фразам.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Разучивание поскоков. (Приложение 8)

**5.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**5.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

**5.5. Работа над характером песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.

**5.6. Отчетное занятие.****Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

**6. Тема. Песня «А я хочу служить».****6.1. Знакомство с песней «А я хочу служить».**

**Теория:** Беседа-демонстрация упр. «Поскоки».

**Практика:**

- Распевка №3. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №4 и №8. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №2 и №7. (Приложение 6)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами. (Приложение 8)

**6.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** «Фразировка песни».

**Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8.
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам. (Приложение 6)
- Муз. ритмическое упр. «Маленькая полечка». Поскоки, пляска парами. (Приложение 8)

**6.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

**6.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

**6.5. Работа над характером песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №5, 6. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №6-9 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.

**6.6. Отчетное занятие.****Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

**7. Тема. Песня «Мама и дочка».****7.1. Знакомство с песней «Мама и дочка».**

**Теория:** Беседа на тему «Движения в соответствии с музыкой».

**Практика:**

- Распевка №2. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №2 и №8. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №6 и №9. (Приложение 6)
- Прослушивание песни в исполнении педагога.
- Муз. ритмическое упр. «Гуляем и пляшем». Закрепление навыков ходьбы и бега в рассыпную. (Приложение 8)

### **7.2. Разучивание текста и мелодии песни.**

**Теория:** Беседа-демонстрация музыкально-ритмических упражнений «Хоровод, сужение и расширение круга».

**Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №7 и №8. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №7. Разучивание текста песни по фразам. (Приложение 6)
- Муз. ритмическое упр. «Звездочка». Хоровод, сужение и расширение круга. (Приложение 8)

### **7.3. Дикция.**

**Теория:** разучивание текста скороговорок. (Приложение 6)

**Практика:** проговаривание скороговорок.

### **7.4. Динамические оттенки.**

**Теория:** разбор музыкального произведения. Нюансы.

**Практика:** работа над музыкальным произведением, над характером, форте, пиано.

### **7.5. Работа над характером песни.**

**Теория:** Беседа на тему «Характер музыкального произведения».

**Практика:**

- Распевка №1 и №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 и №4. (Приложение 5)
- Скороговорки №1 и №3, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Повторение пройденных песен. Исполнение песни в соответствии с ее характером. Исполнение песни со всеми динамическими оттенками.

### **7.6. Отчетное занятие.**

**Практика:**

- Распевка №4. (Приложение 4)
- Артикуляционная гимнастика №1 №6. (Приложение 5)
- Проговаривание скороговорки №3 и №4, постепенно убыстряя темп. (Приложение 6)
- Урок-зачет по песенному блоку.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Первый год обучения - стартовый уровень**

#### **Предметные результаты:**

К концу *первого года* обучения

#### ***Учащиеся будут знать:***

- Особенности и возможности певческого голоса;
- Основные правила пения: речь и пение; мелодия и аккомпанемент, ансамбль и солист.
- Полностью координировать слух и голос;
- Понятия «куплетная форма», «запев» и «припев», «вступление» и «заключение».
- Основные понятия элементарной теории музыки: названия звуков, расположение и определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).
- Терминологию, используемую на занятии;
- Жанры вокальной музыки;
- Метроритмические особенности в разно жанровых музыкальных произведениях;

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- Соблюдать певческую установку;
- Понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- Петь короткие фразы на одном дыхании;
- Петь легким звуком, без напряжения;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Чувствовать стиль исполняемой музыки.

#### ***Учащиеся будут владеть навыками:***

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Ритмично ходить под музыку, бегать, не шаркая, в рассыпную, не наталкиваясь друг на друга;
- Собираться в круг в играх, хороводах, двигаться по кругу, взявшись за руки; исполнять пружинящее качание на двух ногах, одной ногой. Подводить к выполнению осторожного, мягкого шага.
- Правильно держать микрофон;
- К концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

#### **Личностные результаты:**

- Осознание себя (в ситуации «здесь и сейчас», в пространстве, своей принадлежности к определённому полу, как «Я»);
- Социально-эмоциональное участие доступным способом в процессе общения и совместной деятельности;
- Владение навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся социуме;
- Оценка своих поступков по принципу «хорошо»/«плохо», личная ответственность за свои поступки на основе представлений о базовых нравственных нормах, общепринятых правилах;
- Владение правилами поведения в учебной ситуации;

### **Метапредметные результаты:**

- Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.
- Проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями.
- Оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.
- Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях.
- Участие в жизни класса, школы, города и др., общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

## **Второй год обучения**

### **Предметные результаты:**

К концу *второго года* обучения:

#### ***Учащиеся будут знать:***

- Строение артикуляционного аппарата;
- Устройство и принципы голосового аппарата;
- Держать ансамблевый: строй, темп, ритм и общее настроение;
- Универсально работать с микрофоном;
- Динамический рисунок произведения;
- Основные требования к исполнителям.

#### ***Учащиеся будут уметь:***

- Грамотно использовать вокально-певческие навыки;
- Пользоваться певческим дыханием;
- Координировать слух и голос;
- Координировать внутренний слух;
- Владеть чувством тонально – ладовых устоев;- Работать с микрофоном;
- Пластично и органично держаться на сцене;
- Раскрывать содержание музыкального произведения;
- Верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;

#### ***Учащиеся будут владеть навыками:***

- Правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- Точно повторить заданный звук;
- В подвижных песнях делать быстрый вдох;
- Правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- Петь чисто и слаженно в унисон;
- Петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- Петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- Петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- Выполнять танцевальные движения;

- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, не подражая друг другу;
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами. Передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Самостоятельно начинать и заканчивать движение после музыкального вступления. Выполнять танцевальные движения;

**Личностные результаты:**

- Способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности.
- Эмоциональное отношение к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.

**Метапредметные результаты:**

- Выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.
- Делиться впечатлениями о концертах со сверстниками, родителями.
- Участвовать в микро-жизни группы.
- Наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- Применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

## РАЗДЕЛ 2: КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО – ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы учебного процесса	Начало учебного года	01 сентября
	Продолжительность обучения	36 недель
	Промежуточная аттестация	В течение учебного года
	Итоговая аттестация	В конце учебного года
	Окончание учебного года	31 мая
	Летние каникулы	01 июня-31 августа

### 2.2. Условия реализации программы

- Помещение для занятий
- Фортепиано – 1 шт.
- Шумовые инструменты: бубен – 1 шт, маракасы – 2 шт, трещётки – 1 шт, бубенцы - 1 шт, металлофон – 1 шт, тарелки металлические – 1 шт, деревянные ложки – 2 шт, барабан – 1 шт, дудочки – 1 шт, треугольник- 1 шт, погремушки – 15 шт, свистульки – 2 шт.
- Микрофон – 3 шт
- Музыкальный центр с колонками – 1 шт
- Ноутбук с интернетом – 1 шт
- Флешкарта – 1 шт

#### **Дидактический материал**

*Предметные картинки:* Ноты, знаки альтерации.

*Трафареты:* Матрешки трех величин: высокие – в зеленых сарафанах и платочках, средней величины – в синих, низенькие – в красных; колокольчики из картона плоские: 3 маленького размера, 3 среднего и 3 большого; карточки со знаками альтерации, с нотами; военные пилотки.

#### **Аудиоматериал**

Диски с песнями для детей 7-8 лет + караоке

Диск MP3. «50 Песен для детей» В. Ударцев, Би Смарт;

Диск MP3. «100 детских песен на бис!!!» Би Смарт;

Диск «Детская музыка» Россия. Издательство Подворья Свято-Троицкой Сергиевой Лавры. 2008 MP3

### 2.3. Формы аттестации.

Подведение итогов освоения данной программы будет осуществляться в форме:

- Выступлений на фестивалях, концертах, вечерах отдыха в рамках программы работы МОУ ДЮОЦ.
- Участие в концертах, творческих смотрах районных, городских, областных и всероссийских масштабов.
- Участие в конкурсах всех уровней.
- Демонстрации знаний и умений на открытых занятиях для родителей, педагогов.

- Викторины, тесты, мониторинг (*Приложение 1*).

#### **2.4. Оценочные материалы.**

**Мониторинг.** *Приложение 2*

#### **2.5. Методические материалы**

*Артикуляционная гимнастика (Приложение 5)*

Цель – активизировать артикуляционный аппарат.

- Артикуляционные упражнения. (см. Приложение).
- Скороговорки. (см. Приложение).

*Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой (Приложение 7)*

- Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.
- Дыхательные упражнения. (см. Приложение).

Элементы дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

Предлагаемая методика была разработана педагогом-вокалистом Александрой Николаевной Стрельниковой.

Упражнения этой лечебной дыхательной гимнастики не только восстанавливают дыхание и голос, но и вообще чрезвычайно благотворно воздействует на организм в целом:

- Восстанавливают нарушенное носовое дыхание,
- Улучшают дренажную функцию бронхов,
- Положительно влияют на обменные процессы, играющие важную роль в кровоснабжении, в том числе и лёгочной ткани,
- Повышают общую сопротивляемость организма, его тонус,
- Улучшают нервно - психическое состояние организма.

Упражнения выполняются количество раз, кратное 8, лучше всего “стрельниковская сотня” - 96 раз, но поскольку эта гимнастика - один из видов работы на уроке, то количество движений регламентируется отведённым на этот вид деятельности временем. Вдох должен быть шумным, резким, сравнимым с ударом в ладоши. Мы делаем по 8 движений дыхательного упражнения из раздела «Постановка голоса», готовящих голосовой аппарат к дальнейшей работе.

***Вокальные упражнения.***

- Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, опорного дыхания.
- Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

## Приложение 1

**Календарный учебный график «Музыка и песни»  
Первый год обучения**

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	«Что нам осень принесет»				2	Основы безопасности на занятиях Знакомство с учащимися		Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
2					2	Знакомство с песней «Что нам осень принесет»		
3					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
4					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
5					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
6					2	Дикция		Практическая работа
7					2	Дикция		Практическая работа
8					2	Характер песни		Практическая работа
9					2	Характер песни		Практическая работа
10					2	Динамические оттенки		Практическая работа
11					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 22 часа</b>								
12	«Осень в лесу»				2	Знакомство с песней «Осень в лесу»		Прослушивание
13					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
14					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
15					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
16					2	Дикция		Практическая работа
17					2	Характер песни		Практическая работа
18					2	Характер песни		Практическая работа
19					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 16 часов</b>								
20	«К деткам елочка пришла»				2	Знакомство с песней «К деткам елочка пришла»		Прослушивание
21					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа

22				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
23				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
24				2	Дикция		Практическая работа
25				2	Дикция		Практическая работа
26				2	Характер песни		Практическая работа
27				2	Характер песни		Практическая работа
28				2	Интонация		Практическая работа
29				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
30	«Снег-снежок»			2	Знакомство с песней «Снег-снежок»		Прослушивание
31				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
32				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
33				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
34				2	Дикция		Практическая работа
35				2	Характер песни		Практическая работа
36				2	Характер песни		Практическая работа
37				2	Отчетное занятие		Педагогический мониторинг Прослушивание
<b>Итого 16 часов</b>							
38	«Прадедушка»			2	Знакомство с песней «Прадедушка»		Прослушивание
39				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
40				2	Разучивание текста		Практическая работа
41				2	Работа над текстом		Практическая работа
42				2	Дикция		Практическая работа
43				2	Дикция		Практическая работа
44				2	Характер песни		Практическая работа
45				2	Характер песни		Практическая работа
46				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 18 часов</b>							
47	«Мамины руки»			2	Знакомство с песней «Мамины руки»		Прослушивание
48				2	Разучивание текста и		Практическая

					мелодии песни		работа
49				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
50				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
51				2	Дикция		Практическая работа
52				2	Дикция		Практическая работа
53				2	Характер песни		Практическая работа
54				2	Характер песни		Практическая работа
55				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 18 часов</b>							
56	<b>«Бравые солдаты»</b>			2	Знакомство с песней «Бравые солдаты»		Прослушивание
57				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
58				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
59				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
60				2	Дикция		Практическая работа
61				2	Характер песни		Практическая работа
62				2	Характер песни		Практическая работа
63				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 16 часов</b>							
64	<b>«Веснушки»</b>			2	Знакомство с песней «Веснушки»		Прослушивание
65				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
66				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
67				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
68				2	Дикция		Практическая работа
69				2	Дикция		Практическая работа
70				2	Характер песни		Практическая работа
71				2	Характер песни		Практическая работа
72				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 18 часов</b>							
<b>Всего за год</b>				<b>144ч</b>			

## Второй год обучения

№	Месяц	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	«Осень милая шурши»				2	Основы безопасности на занятиях		Коллективная рефлексия Педагогический мониторинг
2					2	Знакомство с песней «Осень милая шурши»		Прослушивание
3					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
4					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
5					2	Дикция		Практическая работа
6					2	Интонация		Практическая работа
7					2	Характер песни		Практическая работа
8					2	Характер песни		Практическая работа
9					2	Динамические оттенки		Практическая работа
10					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
11	«Виноватая тучка»				2	Знакомство с песней «Виноватая тучка»		Прослушивание
12					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
13					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
14					2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
15					2	Дикция		Практическая работа
16					2	Дикция		Практическая работа
17					2	Динамические оттенки		Практическая работа
18					2	Характер песни		Практическая работа
19					2	Характер песни		Практическая работа
20					2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>								
21	«Наша елочка красавица»				2	Знакомство с песней «Наша елочка красавица»		Прослушивание
22					2	Разучивание текста и		Практическая

					мелодии песни		работа
23				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
24				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
25				2	Дикция		Практическая работа
26				2	Дикция		Практическая работа
27				2	Динамические оттенки		Практическая работа
28				2	Характер песни		Практическая работа
29				2	Характер песни		Практическая работа
30				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
31	«Новогодняя»			2	Знакомство с песней «Новогодняя»		Прослушивание
32				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
33				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
34				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
35				2	Дикция		Практическая работа
36				2	Дикция		Практическая работа
37				2	Динамические оттенки		Практическая работа
38				2	Характер песни		Практическая работа
39				2	Характер песни		Практическая работа
40				2	Отчетное занятие		Педагогический мониторинг Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
41	«Будем в армии служить»			2	Знакомство с песней «Будем в армии служить»		Прослушивание
42				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
43				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
44				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
45				2	Дикция		Практическая работа
46				2	Дикция		Практическая работа
47				2	Динамические оттенки		Практическая работа
48				2	Характер песни		Практическая работа

49				2	Характер песни		Практическая работа
50				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
51	«А я хочу служить»			2	Знакомство с песней «А я хочу служить»		Прослушивание
52				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
53				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
54				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
55				2	Дикция		Практическая работа
56				2	Дикция		Практическая работа
57				2	Динамические оттенки		Практическая работа
58				2	Характер песни		Практическая работа
59				2	Характер песни		Практическая работа
60				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 20 часов</b>							
61	«Мама и дочка»			2	Знакомство с песней «Мама и дочка»		Прослушивание
62				2	Знакомство с песней «Мама и дочка»		Прослушивание
63				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
64				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
65				2	Разучивание текста и мелодии песни		Практическая работа
66				2	Дикция		Практическая работа
67				2	Дикция		Практическая работа
68				2	Динамические оттенки		Практическая работа
69				2	Динамические оттенки		Практическая работа
70				2	Характер песни		Практическая работа
71				2	Характер песни		Практическая работа
72				2	Отчетное занятие		Устный опрос Прослушивание
<b>Итого 24 часов</b>							
<b>Всего за год</b>				<b>144ч</b>			



## Диагностика первоначальных ЗУНов по программе «Музыка и песни»

### Критерии оценивания:

#### **Знания:**

1. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, регистры, клавиатура, октава, долгие и короткие звуки, акцент, доля, ключи, лады, тоника, жанры музыки.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия, распевание гласных, артикуляция, распевание, понятие ансамбль, вступление, окончание, громко и тихо.

#### **Умения и навыки:**

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, правильно распевать гласные.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука)
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Умение различать звуки инструментов.
6. Умение исполнять постановочные движения.
7. Умение различать ритмический рисунок, исполнять музыкально-ритмические упражнения.
8. Умение читать ноты первой октавы.
9. Умение определять сильную долю на слух в 2/4 и 3/4.
10. Уметь определять тонику, определять движение мелодии по ступеням звукоряда.

### **Задания:**

#### **Блок 1. Творческая деятельность.**

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

#### **Блок 2. Упражнения на интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

#### **Блок 3. Игра на инструменте.**

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2.* Игра по белым клавишам.

### **Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла –справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

### Подсчет результата:

- 8-10 баллов – низкий уровень,
- 11-20 баллов – средний уровень,
- 21-24 балла – высокий уровень.

### Диагностика промежуточных ЗУНов По программе «Музыка и песни»

#### Критерии оценивания:

##### *Знания:*

1. Основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, долгие и короткие звуки, жанры музыки, шумовые и музыкальные звуки, голоса инструментов и их названия.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, понятие ансамбль и солист.
3. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений.

##### *Умения и навыки:*

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры, высоту звука).
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Умение различать звуки инструментов.
6. Умение различать ритмический рисунок.
7. Прохлопывать различные ритмические рисунки.
8. Уметь определять устойчивое и неустойчивое окончание мелодии.

#### ЗАДАНИЯ:

##### ***Блок 1. Творческая деятельность.***

*Задание 1.* Назвать и показать возможные шумовые эффекты, имитирующие звуки в природе (стук дятла, шелест листьев, шуршание мышат и т.д).

*Задание 2.* Игра на определение регистров (идет медведь, прыгает зайчик, поет птичка).

*Задание 3.* Придумать, произнести и прохлопать двусложное слово.

##### ***Блок 2. Упражнения на интонирование.***

*Задание 1.* Пропеть свое имя и имя друга.

*Задание 2.* Допеть устойчивый звук в конце песенки, определить тонику.

*Задание 3.* Песня – игра «Кто как кричит» на подражание птиц, животных.

##### ***Блок 3. Игра на инструменте.***

*Задание 1.* Игра по черным клавишам.

*Задание 2. Игра по белым клавишам.*

### **Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

### **Подсчет результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

## **Диагностика итоговых ЗУНов По программе «Музыка и песни»**

### **Критерии оценивания:**

#### ***Знания.***

1. основных понятий элементарной теории музыки: названия звуков, расположения регистров, нотное письмо, мажорный и минорный звукоряды, знаки альтерации.
2. Основных правил пения: речь и пение, мелодия и аккомпанемент, солист и ансамбль, понятий «куплетная форма», «запев» и «куплет», «вступление» и «заключение».
3. Основных понятий правил игры на фортепиано: посадка, звукоизвлечение, координация движений, аппликатура, сила звука, понятий «форте» и «пиано».

#### ***Умения и навыки.***

1. Умение слышать и определять жанры музыки, характер.
2. Умение дышать во время пения, чисто интонировать.
3. Умение ориентироваться на клавиатуре (определять регистры).
4. Умение различать высоту звука на слух.
5. Определять на слух устойчивые и неустойчивые окончания музыкальных построений.
6. Определять на слух размеры  $3/4$  и  $2/4$ .
7. Узнавать пройденные произведения при повторном прослушивании.
8. Уметь различать звуки инструментов.
9. Различать «стаккато» и «легато».

### **Задания:**

#### ***Блок 1. Творческая деятельность.***

*Задание 1.* Прослушать и определить характер песни «Новогодняя полька» и «Болезнь куклы».

*Задание 2.* Музыкальная игра «Угадай мелодию».

*Задание 3.* Отличить на слух «Вальс» и «Марш».

**Блок 2. Интонирование.**

*Задание 1.* Пропеть музыкальное упражнение на стаккато и легато.

*Задание 2.* Пропеть звукоряд, следить за чистотой интонации, показывая рукой движение по ступенькам вверх и вниз. (Упражнение «До, ре, ми», и «Наконец настали стужи».)

*Задание 3.* Пропеть песню сольно и с ансамблем. (Запев поет солист, припев – с ансамблем.)

**Блок 3. Инструмент.**

*Задание 1.* Постановка рук и звукоизвлечение. (Упражнение «Перелеты» и «Великан»)

*Задание 2.* Играть и петь на одном звуке песенку «Барашеньки», соблюдая ритм.

**Оценка ЗУНов.**

По каждому из заданий выставляется балл от 1 до 3.

1 балл – не справляется,

2 балла – справляется с помощью педагога,

3 балла – справился самостоятельно.

**Подсчет итогового результата:**

8-10 баллов – низкий уровень,

11-20 баллов – средний уровень,

21-24 балла – высокий уровень.

*Приложение 2***Физкультминутки****Для дошкольников.**

Вверх рука и вниз рука,

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки. (Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком менять руки).

Приседание с хлопками;

Вниз – хлопок и вверх – хлопок.

Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой).

Крутим – вертим головой,

Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево).

**Для школьников.**

Ёжик топал по дорожке

И грибочки нёс в лукошке.

Чтоб грибочки сосчитать,

Нужно пальцы загибать.

(Дети загибают по очереди пальцы сначала на левой, потом на правой руке. В конце упражнения руки у них должны быть сжаты в кулаки.)

Две весёлые лягушки  
 Ни минуты не сидят.  
 Ловко прыгают подружки,  
 Только брызги вверх летят.

(Дети сжимают руки в кулачки и кладут их на парту пальцами вниз. Резко расправляют пальцы (рука как бы подпрыгивает над партой) и кладут ладони на парту. Затем тут же резко сжимают кулачки и опять кладут их на парту.)

Дружно пальчики сгибаем,  
 Крепко кулачки сжимаем.  
 Раз, два, три, четыре, пять –  
 Начинаем разгибать.

(Вытянуть руки вперёд, сжать пальцы в кулачки как можно сильнее, а затем расслабить и разжать.)

Только уставать начнём,  
 Сразу пальцы разожмём,  
 Мы пошире их раздвинем,  
 Посильнее напряжём.

(Вытянуть руки вперёд, растопырить пальцы, напрячь их как можно сильнее, а затем расслабить, опустить руки и слегка потрясти ими.)

Наши пальчики сплетём  
 И соединим ладошки.  
 А потом как только можно  
 Крепко-накрепко сожмём.

(Сплести пальцы рук, соединить ладони и стиснуть их как можно сильнее. Потом опустить руки и слегка потрясти ими.)

Пальцы вытянулись дружно,  
 А теперь сцепить их нужно.  
 Кто из пальчиков сильнее?  
 Кто других сожмёт быстрее?

(Сцепить выпрямленные пальцы обеих рук (без большого) и, не сгибая, сильно прижимают их друг к другу, зажимая каждый палец между двумя другими. Затем опускают руки и слегка трясут ими.)

*Приложение 3*

### Примерный репертуар

#### Репертуар стартового уровня:

1. «Осень, осень наступила»
2. «К деткам елочка пришла»
3. «Новогодний хоровод»
4. «Снег-снежок»

5. «Солнышко лучистое»
6. «Песенка мамонтенка»
7. «Всем советую дружить»
8. «Папа может»
9. «Эх, левой»
10. «Чунга-чанга» из мультфильма
11. Бравые солдаты
12. Веснушки
13. Мамина улыбка
14. Прадедушка
15. Осень в лесу

#### **Репертуар базового уровня:**

1. «Осень милая шурши»
2. «Виноватая тучка»
3. «Песенка про котенка»
4. «Лучше папы друга нет»
5. «Зуб молочный»
6. «Шалунишки»
7. «Раз ладошка, два ладошка»
8. «Будем в армии служить»
9. «Идет солдат по городу»
10. «Дважды два – четыре»
11. А я хочу служить
12. Военные
13. Весна

*Приложение 4*

### **Распевки**

#### ***Распевки.***

1. Самая удобная для пения гласная «у»: «Ду-ду-ду-ду-дудочка, ду-ду-ду-ду-ду» или «Филин сидит в темном лесу у-у-у-у, у-у-у-у». Хорошо раскрепощает голосовой аппарат гласная «а»: «Падают, падают листья, в нашем саду листопад».
2. «Мику-мику-мику, ма-ма-ма». На звук «и» губы улыбаются, на «у» - губы вытягиваются в трубочку. На звук «а» - следить з-а тем, чтобы рот открывался, работает челюсть.
3. «Миии-я, миии-я». Звук «и» не зажимаем, поем округленно.
4. «Ла-ла-ла, ло-ло-ло, ле-ле-ле». Кончиком языка упираемся в верхнее небо. Поём остро, как молоточки.
5. «Катится, катится колесо». Открытое звучание звука «а».
6. «Мы перебежали берега». Петть в ритме, ровно,
7. «А-я-я-я-й, о-е-е-е-й». Петть громко и округленно.

***Попевки.***

1. Ах, ты совушка сова  
Ты большая голова  
Ты на дереве сидела  
Головою все вертела  
На траву скатилася  
С горки покатилося  
Ах, ты совушка-сова.

2. В огороде поспевают помидоры и фасоль  
Громко зяблик распевает ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ  
Затрещали тут сороки: ты поешь совсем не то,  
Это я учу уроки СОЛЬ-ФА-МИ-РЕ-ДО.

3. ДО-РЕ-МИ-ФА-СОЛЬ-ЛЯ СИ  
Кошка села на такси  
А котят прицепились  
И бесплатно прокатились.

4. Барашеньки-крутороженки  
По горам ходят, по лесам бродят  
В скрипочку играют  
Ваню потешают.

*Приложение 5*

**Артикуляционная гимнастика:**

### - УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ванька — встанька»

Собранные трубочкой губы совершают перемещение в вертикальном направлении. Ванька – встанька поднялся – губы идут вверх, поклонился – вниз.

### - УПРАЖНЕНИЕ №2 «Маятник»

Вытяните губы трубочкой – это маятник часов. Маятник начинает совершать ритмичные движения влево – вправо, амплитуда постоянно меняется; меняется и скорость: то ускоряем, то замедляем движение маятника.

**ВАЖНО!** Следите, чтобы не напрягались мышцы шеи.

### - УПРАЖНЕНИЕ №3 «Волейбольная сетка»

Верхняя и нижняя губы – это края волейбольной сетки. Уголки губ – точки ее закрепления. «Расправьте» «волейбольную сетку» так, чтобы стали видны ее «клетки» (зубы и частично десны передних верхних зубов). А теперь натяните ее. Особенно упругим должен быть верхний «шнур». Уголки губ, растянувшись в стороны, помогут вам добиться желаемой упругости губ, особенно верхней. Кроме того, упругость губ должна обеспечиваться тонусом мускулатуры самих губ и прилегающих к ним мышц. «Снимите сетку со столбов» (губы возвращаются в положение покоя).

**ВАЖНО!** «Натягивание сетки» должно осуществляться только губными и лицевыми мышцами. Шейные мышцы подключать нельзя.

### - УПРАЖНЕНИЕ №4 «Кто сильнее»

Губы плотно сомкнуты, они не хотят уступать свои границы, при этом стремятся захватить территорию соперника. Вначале верхняя губа старается преодолеть сопротивление нижней и постепенно отесняет ее вниз. Затем роли их меняются.

После того, как выяснилось, что их силы равны, губы начинают массажировать одна другую, а затем выбивают ритм чечетки. При этом челюсти плотно сжаты. Ритм любой мелодии выбивается легко и непринужденно.

### - УПРАЖНЕНИЕ №5 «Вкусное варенье»

Слегка приоткрыть рот и широким передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движение языком сверху вниз, но не из стороны в сторону. Следить, чтобы работал только язык, а нижняя челюсть не помогала, она должна быть неподвижной. Язык должен быть широким, боковые края его касаются углов рта. Если язык узкий, похлопать по нему губами: **пя-пя-пя**, чтобы стал широким.

### - УПРАЖНЕНИЕ №6 «Загнать мяч в ворота»

**Цель:** вырабатывать длительную, направленную воздушную струю.

Вытянуть губы вперед трубочкой и длительно дуть на ватный шарик, лежащий перед ребенком на столе, загоняя его между двумя кубиками. Следить, чтобы не надувались щеки, загонять шарик на одном выдохе, не допуская, чтобы воздушная струя была прерывистой.

### - УПРАЖНЕНИЕ №7 «Кто дальше загонит мяч?»

**Цель:** вырабатывать плавную, длительную, непрерывную воздушную струю, идущую посередине языка.

Улыбнуться, положить широкий передний край языка на нижнюю губу и, как бы произнося длительно звук «Ф», сдуть ватку на противоположный край стола. Нижняя губа не должна натягиваться на нижние зубы. Нельзя надувать щеки. Следить, чтобы произносили звук «Ф», а не звук «Х», т.е. чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №8 «Почистим зубы»**

**Цель:** научить удерживать кончик языка за нижними зубами.

Улыбнуться, показать зубы, приоткрыть рот и кончиком языка «почистить» нижние зубы, делая сначала движения языком из стороны в сторону, потом снизу-вверх, затем сверху вниз. Губы неподвижны, находятся в положении улыбки. Двигая языком из стороны в сторону, следить, чтобы он находился у десен, а не скользил по верхнему краю зубов. Двигая языком снизу-вверх, следить, чтобы кончик языка был широким и начинал движение от корней нижних зубов.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №9 «Кошка сердится»**

**Цель:** отрабатывать умение выгибать спинку языка.

Улыбнуться, открыть рот, положить широкий кончик языка на нижнюю губу, потом опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык. Язык не должен высовываться изо рта, когда он выгнут. Следить, чтобы язык не просто лежал ровно во рту, а был поднят в средней его части. Следить, чтобы язык был широким.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №10 «Катушка»**

**Цель:** учить удерживать выгнутый язык в полости рта.

Улыбнуться, открыть рот, широкий язык положить на нижнюю губу, затем опустить кончик языка к основанию нижних резцов, выгнуть язык вверх, двигать средней частью языка вперед-назад (катушка катается). Следить, чтобы кончик языка был прижат к основанию нижних зубов, когда двигается средняя часть языка вперед-назад, чтобы не отрывался от зубов.

*Приложение 6*

#### **Скороговорки:**

- №1 «Все бобры  
Для своих бобрят добры»
- №2 «Испугались медвежонка  
Уж с ежихой и ежонком,  
Стриж с стрижихой и стрижонком»
- №3 «У нас гость  
Унес трость»
- №4 «Дед Данила делил дыню  
Дольку Диме, дольку Дине»
- №5 «Ели, ели Лена ела  
Есть от лени не хотела»

- №6 «Есть у ежика и елки  
Очень колкие иголки»
- №7 «Барабан боднул баран  
Бух! – и лопнул барабан!»
- №8 «Жудко жуку  
Жить на суку»
- №9 «Маша кашу не доела  
Маше каша надоела»

*Приложение 7*

**Дыхательная гимнастика по Стрельниковой:-**

**УПРАЖНЕНИЕ №1 «Ушки».**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклонить голову вправо - правое ухо идет к правому плечу, сделать короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклонить голову влево, левое ухо идет к левому плечу, опять сделать короткий шумный вдох носом.

При выполнении упражнения следует стоять ровно и смотреть прямо перед собой и как бы мысленно кому-то говорить: "Ай-ай! Как не стыдно!". Плечи при этом необходимо попытаться удержать в абсолютно неподвижном состоянии (это упражнение напоминает "Китайского болванчика"). Выдох должен уходить пассивно в промежутке между вдохами, но голову при этом посередине не останавливать.

**- УПРАЖНЕНИЕ №2 «Повороты».**

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Повернуть голову вправо и сделать короткий шумный вдох носом. Затем сразу же повернуть голову влево, опять сделать короткий шумный вдох. При выполнении упражнения посередине голову не останавливать, шею не напрягать, вдох делать коротким.

**- УПРАЖНЕНИЕ №3 «Большой маятник».**

Это упражнение представляет собой комбинацию упражнений "Насос" и "Обнималки", каждое из которых делается 2 раза подряд, переходя друг в друга.

Исходное положение: встать прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться к полу, руки при этом тянуть к коленям, но не опускать ниже - вдох. И сразу, без остановки, слегка прогнувшись в пояснице, выполнить наклон назад, руками обхватить плечи - вдох. Наклониться вперед - вдох, откинуться назад - вдох. Выдох происходит в промежутке между вдохами, при этом не следует его задерживать или "выталкивать".

**- УПРАЖНЕНИЕ №4 «Обнималки».**

Исходное положение: встать прямо, руки согнуть в локтях и поднять на уровень плеч кистями друг к другу. В момент активного шумного вдоха носом выбросить руки навстречу друг к другу, как бы обнимая себя за плечи. Необходимо, чтобы руки двигались параллельно, а не крест-накрест. При этом одна рука оказывается одна над другой, причем не важно, какая над какой. Не следует менять положение рук, а также широко разводить их в стороны и напрягать.

Сразу же после короткого вдоха руки должны слегка расходиться в стороны, не доходя при этом до исходного положения. В момент вдоха локти сходятся на уровне груди, образуя как бы треугольник, затем руки слегка расходятся - получается квадрат. В этот момент на выдохе воздух должен уходить абсолютно пассивно. Таким образом, одновременно с каждым обхватыванием необходимо "шмыгать" носом.

После нескольких недель тренировок при выполнении упражнения в момент встречного движения рук можно слегка откидывать голову назад.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №5 «Насос».**

Исходное положение: встать прямо, руки опустить, ноги чуть уже ширины плеч. Слегка наклониться вниз к полу, округлив спину, голову опустить, шею не тянуть и не напрягать, руки опустить вниз. Сделать короткий шумный вдох в конечной точке наклона. Вдох должен закончиться вместе с наклоном. Слегка приподняться, но не выпрямляться, и снова сделать наклон с коротким шумным вдохом.

Для более точного выполнения упражнения рекомендуется взять в руки свернутую газету или палку и представить накачивание шины автомобиля. Выполнять наклоны следует в темпоритме строевого шага.

Сделать подряд 8 наклонов-вдохов, после чего остановиться, отдохнуть 4-5 с и снова выполнить 8 упражнений.

Данное упражнение выполняется стоя, при тяжелых заболеваниях можно выполнять сидя.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №6 «Ладонки».**

Исходное положение: встать прямо, согнуть руки в локтях, локти при этом опущены вниз. Ладони направлены к "зрителю". Делать шумные, короткие, ритмичные вдохи носом и одновременно сжимать ладони в кулаки, совершая хватательные движения. Руки при этом должны оставаться неподвижными, сжимаются только ладони. После активного вдоха выдох свободно осуществляется через нос или рот, кулаки в это время разжимаются. Не следует растопыривать пальцы при выдохе, они так же свободно расслабляются после сжатия, как свободно происходит выдох после каждого вдоха.

Сделав 4 резких шумных вдоха носом, руки опустить и отдохнуть 3-4 с. Сделать еще 4 коротких шумных вдоха и снова остановиться на дыхательную паузу.

Норма: 24 раза по 4 вдоха носом, или 12 раз по 8 вдохов, или 3 раза по 32 вдоха.

#### **- УПРАЖНЕНИЕ №7 «Перекаты».**

Исходное положение: встать таким образом, чтобы правая нога была впереди, а левая - на расстоянии одного шага сзади. Тяжесть тела распределить на обе ноги. Перенести тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу, левая при этом согнута в колене и отставлена назад на носок для равновесия (на нее не опираться). Выполнить легкое танцевальное приседание на правой ноге - шумный короткий вдох. Затем правое колено выпрямить и перенести тяжесть тела на стоящую сзади левую ногу. Теперь левая нога прямая, вся тяжесть тела падает на нее. Согнутая в колене правая нога находится спереди на носке для поддержания равновесия и согнута в колене (на нее не опираться). Приседая на левой ноге, одновременно сделать короткий шумный вдох носом. Снова перенести тяжесть на стоящую впереди правую ногу.

Менять положение ног (переставлять их) следует либо после каждой "тридцатки" (в таком случае упражнение выполняется 6 раз по 32 вдоха-движения), либо после каждых 8 или 16 вдохов-движений. В общей сложности необходимо набрать две "сотни" вдохов-движений, по "сотне" на каждую ногу.

При выполнении упражнения "Перекаты" следует соблюдать следующие правила:

- приседание и вдох делаются строго одновременно;
- вся тяжесть приходится только на ту ногу, на которой совершается приседание;
- после каждого приседания нога мгновенно выпрямляется, и только после этого идет перенос тяжести тела на другую ногу;
- приседания должны быть легкими, пружинистыми. Низкие приседания делать нельзя!

Норма: 12 раз по 8 вдохов-движений.

## *Приложение 8*

### **Музыкально-ритмические движения:- пяточка-носок**

- притопы
- кружение на носочках
- ходьба вперед
- легкий бег
- поскоки
- ритмические хлопки
- топающий шаг
- притопы правой и левой ногой
- пляска парами
- ходьба и без врассыпную
- хоровод
- сужение круга
- расширение круга
- приседания

## *Приложение 9*

### **Игры и танцы**

- «Чок-чок-каблучок»
- «Ножками затопали»
- «Лошадка»
- «Веселые ладошки»
- «Звееробика»
- «Паровоз»
- «Пляска с погремушками»
- «Маленькая полечка»
- «Гуляем и пляшем»
- «Звездочка»
- «Белочки, грибочки»
- «Зайчики, лисички»

## *Приложение 10*

### **Перечень основных терминов**

1. Аккомпанемент
2. Альтерация (диез, бемоль, бекар)
3. Гамма, звукоряд
4. Куплет-припев-проигрыш

5. Медленно и быстро
6. Мелодия
7. Мимика
8. Ноты
9. Ритм
10. Тихо и громко, форте и пиано
11. Крещендо и диминуэндо
12. Жанры музыки (танец, песня, марш)
13. Регистры (нижний, средний, верхний)
14. Сильная доля
15. Тоника